

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Утверждено приказом директора
МБОУ «Приморская СОШ»
№ 1 от 31 08 2023г.
Директор школы:
 Малинкина М.В.

Рабочая программа
ПО ИЗО
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
5-7 КЛАССЫ

Программа составлена учителем
изобразительного искусства
МБОУ «Приморская СОШ»
Бархатовым Ю.Б.

Пояснительная записка
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная

социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
 - формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
 - приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических

искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место предмета «изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» отводит в 5 классе – 34 часа, из расчета 1 учебного часа в неделю.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи

по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента.

Городецкая роспись по дереву.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства

и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного

(автор — зритель), между поколениями, между народами;

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

-осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

-уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

-иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

«Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (2 ч)			
Декоративно-прикладное искусство и его виды	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	<i>Наблюдать и характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.	2
Древние корни народного искусства (8 ч)			
Древние образы в народном искусстве	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного и	<i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.	2
Убранство русской избы	Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	<i>Изобразить</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать и характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.	2
Внутренний мир русской избы	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	<i>Называть и понимать назначение</i> конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. <i>Выполнить рисунок</i> интерьера традиционного крестьянского дома	2
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта: прялки, ковш, черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма	<i>Изобразить в рисунке</i> форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).	1

Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	<i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника	1
Народные художественные промыслы (20 ч)			
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсти лён и др.)	<i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.	2
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны	<i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов. <i>Различать и характеризовать</i> особенности игрушек.	3

<p>Праздничная хохлома. Роспись по дереву</p>	<p>3</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла</p>
<p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла.</p>	<p>2</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p>
<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>3</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись. <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. <i>Выполнить эскиз</i> изделия по мотивам промысла</p>

<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта</p>	<p><i>Выявлять в произведениях</i> декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. <i>Объяснять и приводить примеры,</i> как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p>	<p>3</p>
<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его costume и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	<p><i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. <i>Изображать</i> предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>	<p>2</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды</p>	<p><i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</p>	<p>2</p>

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (4 ч)			Кол-во часов
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства. <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников	2
Символический знак в современной жизни	Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	<i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов	2

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечания
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	стр 5-7	
2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	стр 5-7	
3	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	стр 8-12	
4	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	стр 8-12	
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	стр 13-19	
6	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	стр 13-19	
7	Цвет. Основы цветоведения.	1	стр 20-22	
8	Цвет. Основы цветоведения.	1	стр 20-22	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	стр 23-27	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	стр 23-27	
11	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	стр 28-30	
12	Изображение предметного мира-натюрморт.	1	стр 28-30	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	стр 31-33	
14	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	стр 31-33	
15	Образ человека-главная тема искусства.	1	стр 34-40	
16	Образ человека-главная тема искусства.	1	стр 34-40	
17	Сатирические образы	1	стр 41-49	
18	Сатирические образы	1	стр 41-49	
19	Конструкция головы и её пропорции.	1	стр 50-52	
20	Конструкция головы и её пропорции.	1	стр 50-52	
21	Портрет в графике.	1	стр 53-57	
22	Портрет в графике.	1	стр 53-57	
23	Портрет в скульптуре.	1	стр 58-61	
24	Портрет в скульптуре.	1	стр 58-61	
25	Портрет в живописи.	1	стр 62-67	
26	Портрет в живописи.	1	стр 62-67	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	стр 68-70	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	стр 68-70	
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	стр 71-78	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	стр 71-78	
31	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	стр 80-85	
32	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	стр 80-85	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл.	1	стр 86-92	

34	Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл.	1	стр 86-92	
----	---	---	-----------	--

Тема урока	Кол-во часов	Практическая деятельность	Материалы	УУД
I ЧЕТВЕРТЬ				
Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	2	Урок-беседа об искусстве и его видах		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
Рисунок-основа изобразительного творчества.	2	Графическое упражнение на характер линий	Карандаш разной твердости, уголь, черная тушь и палочка ,бумага	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	Создание силуэтной композиции	Тушь, кисть, бумага, клей	<ul style="list-style-type: none"> -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; <p>Регулятивные УУД:</p>
Цвет. Основы цветоведения.	2	Упражнения на составление цветовой гаммы	Гуашь, кисти, бумага	<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

				соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
II ЧЕТВЕРТЬ				
Реальность и фантазия в творчестве художника.	2	Беседа. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.	Гуашь, кисти, бумага, клей	<p>Познавательные УУД: - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p> <p>Регулятивные УУД: -овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)</p> <p>Коммуникативные УУД: - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
Изображение предметного мира-натюрморт.	2		Бумага, карандаш	
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	2	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел	Бумага, карандаш	<p>Познавательные УУД: - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе,</p>

				<p>человеку, обществу</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
III ЧЕТВЕРТЬ				
Образ человека-главная тема искусства.	2	Урок-беседа		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
Сатирические образы	2	Изображение сатирических образов литературных героев	Уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш, бумага	<ul style="list-style-type: none"> -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу
Конструкция головы и её пропорции.	2	Работа над рисунками или аппликацией-изображением головы с соотнесёнными по-разному деталями лица	Карандаш и бумага	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение видеть появления визуально- пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; -освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; -умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
Портрет в графике.	2	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя	Карандаш и бумага	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение видеть появления визуально- пространственных
Портрет в скульптуре.	2		Пластелин или глина,	

			стеки	искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; -способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; Регулятивные УУД: -умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; -умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; Коммуникативные УУД: -умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач;
Портрет в живописи.	2	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	Карандаш, акварель, бумага	
IV ЧЕТВЕРТЬ				
Жанры в изобразительном искусстве.	2	Беседа		Познавательные УУД: -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни

				общества и каждого отдельного человека;
Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Беседа о видах перспективы в ИЗО , выполнение упражнений-изображение пространства, глубины	Бумага, графические материалы	Познавательные УУД: - способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства.	2	Работа над изображением большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир", "Путь реки" и т.д	Тонированная бумага, мягкий материал, гуашь, бумага, клей и ножницы	Регулятивные УУД: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; Коммуникативные УУД: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл.	2	Беседа		

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечания
1	Древние образы в народном искусстве.	1	стр 5-7	
2	Древние образы в народном искусстве.	1	стр 5-7	
3	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	стр 8-12	
4	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	стр 8-12	
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	стр 13-19	
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	стр 13-19	
7	Народные праздничные обряды. Масленица.	1	стр 20-22	
8	Народные праздничные обряды. Масленица.	1	стр 20-22	
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	стр 23-27	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	стр 23-27	
11	Роль народных художественных промыслов в современной жизни(обобщение темы).	1	стр 28-30	
12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни(обобщение темы).	1	стр 28-30	
13	Введение в проблематику четверти. Зачем людям украшения.	1	стр 31-33	
14	Введение в проблематику четверти. Зачем людям украшения.	1	стр 31-33	
15	Декор и положение человека в обществе.	1	стр 34-40	
16	Декор и положение человека в обществе.	1	стр 34-40	
17	Одежда говорит о человеке.	1	стр 41-49	
18	Одежда говорит о человеке.	1	стр 41-49	
19	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	стр 50-52	
20	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1	стр 50-52	
21	Символы и эмблемы в современном обществе .Герб Волгограда.	1	стр 53-57	
22	Символы и эмблемы в современном обществе .Герб Волгограда.	1	стр 53-57	
23	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы).	1	стр 58-61	
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы).	1	стр 58-61	
25	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	стр 62-67	
26	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	стр 62-67	
27	Современное выставочное искусство	1	стр 68-70	
28	Современное выставочное искусство	1	стр 68-70	
29	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	1	стр 71-78	
30	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.	1	стр 71-78	

31	Создание декоративной работы в материале.	1	стр 80-85	
32	Создание декоративной работы в материале.	1	стр 80-85	
33	Создание декоративной работы в материале.	1	стр 86-92	
34	Создание декоративной работы в материале.	1	стр 86-92	

Тема урока	Кол-в о часов	Практическая деятельность	Материалы	УУД
I ЧЕТВЕРТЬ				
Древние образы в народном искусстве.	2	Графическая импровизация на тему древних образов	Цветные мелки, уголь, сангина, гелевые ручки	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
Орнамент как основа декоративного украшения.	2	Работа над украшением орнамента как основа декоративного украшения		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	2	Индивидуальная работа по теме «В русской избе»	Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
Народные праздничные обряды. Масленица.	2	Эскиз и композиция на тему праздничных народных гуляний	Свободный материал	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать

				собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
II ЧЕТВЕРТЬ				
Древние образы в современных народных игрушках	2	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью	Бумага, пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, гуашь	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	2	Проведение беседы или занимательно й викторины	Наборы открыток, подлинные изделия	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Введение в проблематику четверти. Зачем людям украшения.	2	Беседа		<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
III ЧЕТВЕРТЬ				
Декор и положение человека в обществе.	2	Выполнение эскизов	Акварель, цветные	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность использовать в

		браслетов, ожерелий, и других юв. украшений	карандаши, фломастеры, бумага	художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу Коммуникативные УУД: - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
Одежда говорит о человеке.	2	Коллективная работа «Бал во дворце» по мотивам сказок средневековья	Бумага, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти	Познавательные УУД: - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; Регулятивные УУД: - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; -умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2	Создание эскиза к современному гербу	Белая бумага и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти	Познавательные УУД: - способность передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда.	2	Проект герба современного Волгограда		-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщение темы).	2	Игра-викторина	Альбомы и книги по искусству, таблицы, наборы открыток	Регулятивные УУД: - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; Коммуникативные УУД: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

				<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
IV ЧЕТВЕРТЬ				
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</p>	2	Урок-беседа		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании). <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
<p>Современное выставочное искусство</p>	2	<p>Наброски по памяти интерьера школы, с целью дальнейшей разработки декоративного интерьера школы</p>		<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение видеть появления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту
<p>Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства.</p>	2	<p>Разработка эскизов коллективных</p>		<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту

		панно и витража для украшения интерьера школы		природы различных регионов нашей страны; -умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
Создание декоративной работы в материале.	2	Создание декоративной работы	Свободный материал, эскизы	Коммуникативные УУД: -умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно - творческих задач;
Создание декоративной работы в материале.	2			